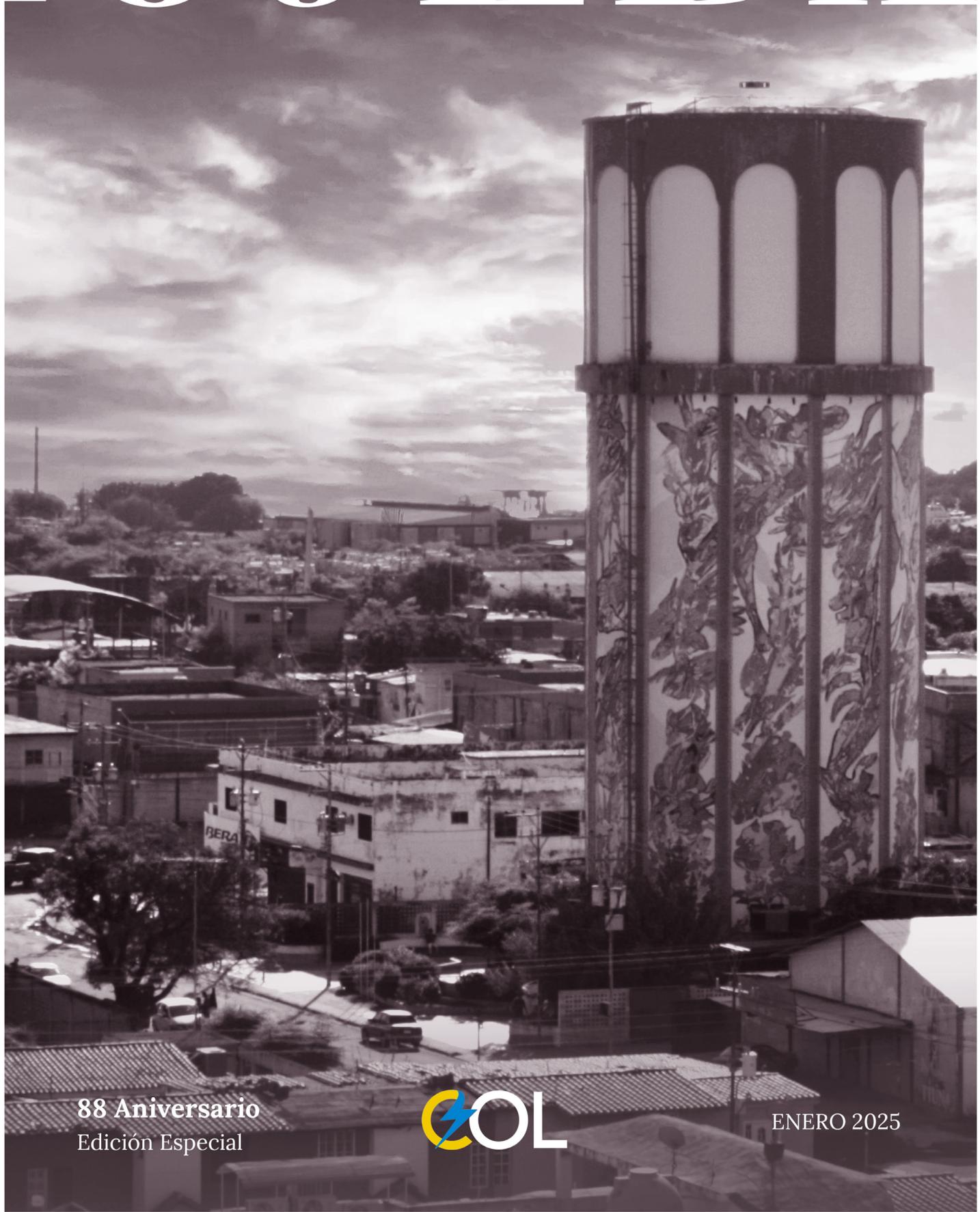


CIUDAD

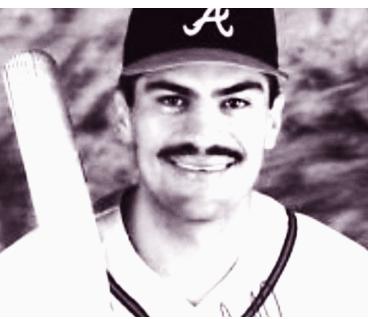
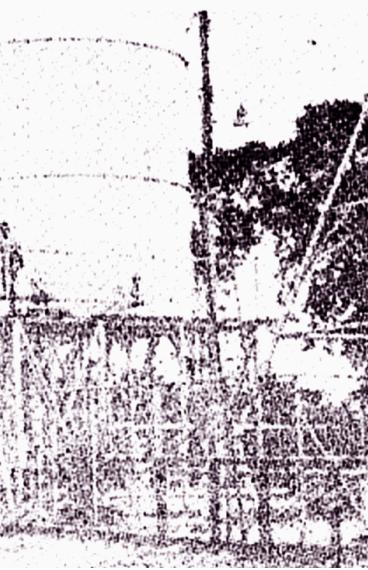
# OJEDA



88 Aniversario  
Edición Especial

COL

ENERO 2025



# CIUDAD OJEDA

en sus primeros 88 años

Ciudad Ojeda, la ciudad de los 88 años, una de las hijas menores de entre las ciudades de Venezuela; cuyo nombre no es para unos, pero es más importante para otros.

“En el principio se firmó el decreto, y el decreto se hizo realidad; la nueva ciudad nació, y Ciudad Ojeda apareció”

La zona cero de Ciudad Ojeda es alrededor de la actual plaza Alonso de Ojeda, una planicie perfecta para la construcción de un complejo habitacional.

Así, surgieron las primeras casas de la reubicación, el comercio con sus tiendas, la escuela, la prefectura, el primer banco y la plaza improvisada.

Tantos rostros, tantos lugares, cientos de personajes y vivencias que se han convertido en patrimonio y de interés cultural para Ciudad Ojeda.



Como un gigante avejentado que mira a la ciudad, triste, hasta olvidado, luce el Mural más Grande en Ciudad Ojeda.

Tras cumplir 30 años, tal cual anciano de muchos años, ya ha perdido la vivacidad de sus colores; su cuerpo permanece erguido aún a pesar del descuido y el olvido; los intentos para darle "un cariñito" han quedado en promesas, pese a ser la pieza artística más grande del Zulia, y quizás una de las más llamativas del país.

"En 1997 con el apoyo de la Asamblea Legislativa culminamos todo el proyecto, tal como fue concebido por los artistas plásticos. Manuel Vargas hizo un mural interior de unos ciento veinte metros cuadrados de superficie y, Roberto Rincón, diseñó la estructura metálica que soporta el techo, además de la respectiva iluminación artística que lo tiñe en festiva policromía.

Dicho salón lleva por nombre Julieta, por aquella, la de Romeo, y también, por la nuestra, por esa generosa dama que, durante la mañana de un miércoles, cuatro años antes, abriera su cartera, pero antes su corazón, para apoyarnos en esta maravillosa aventura que desde aquellos días es el ícono de la ciudad", expresó el escritor Edinson Martínez en una de sus crónicas, quien lideró una obra que, en cada foto aniversario de la ciudad, se usa el enorme mural como un símbolo que aún luce pero en colores sepia y deslastrado por el polvo.

Tras una asamblea de ciudadanos para darle un destino al viejo Tanque del INOS, Martínez ideó la transformación del dañado cilindro de concreto a una obra pictórica que pudiera convertirse en símbolo de nuestra pujante Ciudad Ojeda.

La importante obra pictórica, fue realizada bajo la dirección del artista Manuel Vargas acompañado por Roberto Rincón y un grupo de trabajadores en todo el espacio del enorme cilindro de 42 metros y medio de altura y una circunferencia de 50 metros.

El 13 de diciembre de 1994, fue inaugurado el Mural más Grande con la presencia de la entonces gobernadora del Zulia, Lolita Aniyar de Castro.

En la actualidad, el auditorio del Mural más Grande de Ciudad Ojeda es el centro de ensayos y presentaciones del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, pese a ello, no llega la anhelada restauración.

La restauración del Mural más Grande es una cuenta pendiente, la cual correspondía hace 15 años.

**La restauración del Mural más Grande es una cuenta pendiente, la cual correspondía hace 15 años.**

Y aunque para muchos es solo un tanque viejo, es una de las representaciones pictórica más grandes de Venezuela, incluso, del mundo.

Al respecto, el dirigente social y político Luis Zabala, quien ha sido uno de los pocos que se ha unido a la campaña para restaurar el Gran Mural, ha publicado en sus cuentas de X, una y otra vez, este constante reclamo.

"Este ícono del arte languidece y sus colores se difuminan. Se mantiene la esperanza de que la vocería oficial de los tres niveles territoriales de gobierno y administración acuerden un plan para su restauración"

Zabala expresa que el rescate del Mural más Grande es una necesidad, sobre todo en estos momentos de crispación, porque esa obra representa un encuentro con los valores más relevantes del ser humano.

"Resulta contradictorio que en una época donde el hombre ha avanzado, y que una obra de alto valor como esa se pierda en el olvido, es una necesidad histórica su rescate, aunque parezca una propuesta prosaica"

Considera que los tres niveles territoriales de gobierno deben unirse, subraya que ese lugar es ideal para ser centro de exposiciones fotográficas y de arte.

"Se requiere que se armonicen todos los factores, y por supuesto, la ciudadanía también tiene que participar de modo activo, proponiendo ideas y emitiendo sus criterios, para lograr que el Mural más Grande sea rehabilitado y disfrutar de esta obra por mucho tiempo", puntualizó.



# El mural más GRANDE

**D**eclarar un bien, tangible o intangible, como patrimonio cultural de un municipio, es una discusión que lleva tiempo y espacio.

Sobre todo, si hablamos de una ciudad que apenas cumple 88 años; para ponerlo en contexto, pequeños pueblos como El Consejo de Ciruma, Urumaco, entre otros similares, tienen siglos de historia.

En tal sentido ¿Cómo podemos catalogar algo como un patrimonio cultural e histórico de una ciudad?

Al respecto, hasta la fecha, la normativa legal es la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en donde se exponen las condiciones.

Sumado a ello, esta misma ley delega a los municipios y a las gobernaciones la potestad de poder declarar un lugar como patrimonio histórico cultural.

Todo en concordancia con lo dispuesto en el artículo 56, numeral 2, letra a, de la Ley Orgánica del Poder Público Municipal, publicada en Gaceta Oficial N° 6.015 Extraordinario del 28 de diciembre de 2010, que establece igualmente como una competencia propia del Municipio el patrimonio histórico y finalmente se consagra también en la Ley de Defensa y Protección del Patrimonio Cultural, publicada en Gaceta Oficial N° Extraordinario 4.623, de fecha 03 de septiembre de 1993.

"Primero el valor, así sea intangible, pues quizás, siempre se ha creído que lo importante es el valor

# EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

tangible del bien, pero también puede ser un hecho relevante, alguna costumbre o tradición.

Otro aspecto es el valor histórico como obra; por ejemplo, el caso de Las Morochas, con su aporte cultural a la ciudad", precisó Francisco Chávez, cronista del municipio Lagunillas.

Chávez recuerda que un ejemplo es el balcón de Ana Mercedes, considerado patrimonio por ser uno de los inmuebles más antiguos de esa zona, converge alrededor de las tradiciones del sector, muy relacionado a la historia de Las Morochas.

Recuerda que, en Ciudad Ojeda, los edificios más antiguos están alrededor de la plaza Alonso de Ojeda, tales como la prefectura, la vieja sede del banco Mercantil donde estuvo el banco Ítalo-Francés, así como el edificio en la esquina de la avenida Bolívar con Intercomunal.

**"Lo importante es que, al declarar las edificaciones como patrimonio, es que se puedan preservar", indicó.**

Chávez recuerda que la zona primigenia de Ciudad Ojeda es la ubicada alrededor de la plaza Alonso de Ojeda, pero Las Morochas ya existía antes de la reubicación.

"Entonces, debe haber un criterio del impacto en su tiempo de historia y no el impacto al momento, por el mismo valor para la historia local. Por ejemplo, el edificio El Primero, fue el primero de Ciudad Ojeda, pero luego surgieron otros", recalcó.

A juicio de algunos especialistas como María Dubuc, jurista, considera que "en esta dinámica cultural se va conformando un acervo que, desde el punto de vista antropológico, sería el patrimonio cultural. Por tal entendemos no sólo los elementos (materiales e inmateriales) que forman parte de la memoria histórica, sino todos aquellos que permiten a un pueblo solucionar los problemas que se plantean para resolver sus condiciones de existencia".

Al final del día, los lugares de interés cultural, histórico o antropológico, son fundamentales para reafirmar nuestra identidad, y así, en el futuro transmitir lo que identifica a Ciudad Ojeda desde sus raíces.



**A**l hablar de iglesias en Ciudad Ojeda, hay que mencionar, algunas muy emblemáticas, que, además, tienen varias décadas de historia.

Hay que destacar que la iglesia Nuestra Señora de Coromoto es una de las más viejas, aunque está ubicada en Tamare y data de 1959; más, sin embargo, la capilla de madera de nuestra Señora del Paraute data de 1931, en el lugar donde está el actual templo.

Por su parte, la iglesia Santa Mónica, fue bendecida el 9 de septiembre de 1962 con la bendición de monseñor Domingo Roa Pérez.

## LA DE MEJOR ARQUITECTURA

Sin duda, la iglesia Santa Mónica es la de mejor arquitectura, cuyo proyecto fue un propósito de los agustinos y la comunidad educativa.

Bajo el concepto de la "la primera iglesia para la ciudad" el 3 de septiembre de 1959 el Concejo Vicarial concedió permiso para proceder a la construcción del templo.

La obra dio comienzo el 1 de octubre de 1959, prosiguiendo a un ritmo normal durante varios meses, pero en los primeros días del mes de julio de 1960 quedaron interrumpidas.

A fuerza de contribuciones y aportes, en 1962 se retoman los trabajos de construcción de la iglesia, para su inauguración el 9 de septiembre de ese año. Está ubicada en la carretera N de Ciudad Ojeda.



## LA MÁS RECONOCIDA

La iglesia Santa Lucía es la iglesia más conocida en Ciudad Ojeda al estar en el centro de la ciudad, fue construida bajo la promoción del presbítero Manuel Álvarez, sacerdote agustino que había llegado a la ciudad en 1971.

Para ese momento, solo estaban las iglesias Santa Mónica y la Capilla del Rosario del Paraute en las Morochas, así que, se comenzó a promover la edificación de un nuevo templo en los alrededores de la plaza Bolívar.

El único terreno disponible era propiedad de la petrolera Shell, que había sido donado al concejo municipal, y estaba para ese entonces, bajo la administración de la dirección de la escuela Andrés Bello.

Una vez que el director de esta unidad educativa se mostró dispuesto a ceder parte del terreno, se solicitó la donación, así como el financiamiento para la construcción.

El presupuesto para la edificación de la iglesia fue aprobado por Hilarion Cardozo, quien era gobernador del estado Zulia, la obra estuvo lista para ser inaugurada el 20 de marzo de 1977.

Su tipología es de arquitectura moderna y se accede al mismo por una larga escalera que hace su recorrido desde el nivel de la acera hasta la entrada en la parte superior.

En la planta baja, funciona el módulo de atención al público y el despacho parroquial. En la parte superior funciona la iglesia.

## PERSIGUIENDO EL SUEÑO DE SER CATEDRAL

Es el nicho de la patrona de Lagunillas, la advocación mariana más antigua de la región, y la segunda de Venezuela.

Desde su aparición, la imagen hizo un viaje desde Pueblo Viejo, luego a Tasajeras, y finalmente hasta Las Morochas, donde se le rendía culto en la llamada Casa Amarilla de Las Morochas.

Tras ello, a comienzos de 1930, la presidenta de la Cofradía Rosariana, Ana Caridad, Juan Pérez, la social Ana Luisa Barroso de Soto con la Sociedad de las Hijas de María, decidieron construirle una capilla el cual fue hecho, inicialmente, en madera en el año 1931.

Hasta que fue construido un templo, y bendecido el 28 de octubre de 1972 por el excelentísimo Obispo de la Diócesis de Cabimas Monseñor Marco Tulio Ramírez Roa.

Pero los devotos a Nuestra Señora del Paraute aspiran una catedral, sueño que persiguen y añoran ver para Las Morochas.



# IGLESIAS

**L**l sector Las Morochas tiene elementos propios, bien definidos, con una enorme devoción a Nuestra Señora del Paraute, además de San Benito.

Quizás uno de los sitios más pintorescos es el Balcón de Ana Mercedes, una vieja construcción con un balcón de madera, muy típico de la época.

Este lugar era de la señora Ana Mercedes, quien tenía varios locales dedicados a diversos productos, desde ropa hasta licor, y tras fallecer, el local fue abandonado. Hoy en día es habitado por un grupo de familias.

Pese a ello, recientemente, la Alcaldía de Lagunillas pintó su fachada. En algún momento, desde su galpón, se realizaron eventos, como la elección de reinas del carnaval y de la feria de la Virgen del Paraute.

Otro lugar icónico es la casa con el reloj, es una enorme quinta de dos plantas que levantó su dueño, Luis Rojas, y en la parte superior instaló un enorme reloj que se ha convertido en referencia.

Por su parte, la plaza fue remodelada hace unos 15 años, y en ese entonces, se levantó el monumento a la Virgen del Paraute.

Otro lugar emblema en Las Morochas es la plaza de San Benito, en donde hay un monumento al Santo Negro.

La capilla de San Benito también es otro de los lugares representativos de Las Morochas, una señal de la devoción al Santo Negro, además de vasallos y chimbangueles que son parte de la cultura local.

De acuerdo a Xiomara Matos, cultora del sector Las Morochas, algunos personajes populares son:

- Luisa Perozo: La primera maestra del pueblo.
- Andrés Rivas: Caraquita el Campanero.
- Anita Caridad: Fundadora de las Hijas de María.
- José del Carmen Estrada: Fundador de los vasallos de San Benito.
- Gilberto Pulgar: Fundador del coro Paraute, el cual se mantiene después de 60 años.
- Leito: El dueño de la tienda donde daban la "ñapa" tenía unos cartoncitos para quien compraba allí y cada vez que compraba lo perforaba para reclamar el premio.
- Ana Mercedes Rosa: Era la dueña del abasto más grande, era la propietaria del balcón tradicional de Las Morochas.
- Segunda Martínez: Era un personaje que destacaba por su talento al bailar, ganadora de varios concursos.
- Jacobo Arias: El guarañero.
- Jose Alberto Guillén: El pintor del pueblo.
- Vidalina: La Rezandera.
- Auristelo: era el carpintero quien hacía las tamboras para las parrandas.
- Ramones Huerta: Quien cada 28 de diciembre salía con un muñeco negro y una tambora recorriendo las calles llorando y cantando; tocando las puertas para refugiarse, con motivo del día de los Santos Inocentes.

# LAS MOROCHAS



# XIOMARA MATOS

Una morochera con mucho amor a la cultura

**A**l hablar de Las Morochas, hay que dirigir las miradas hacia el Centro Cultural y Deportivo Las Morochas, y de entre ellos, dos figuras lideran este grupo: Alberto Sandoval y Xiomara Matos.

"Yo llego al Centro Cultural de Las Morochas como directora de danza, junto con la maestra Sorena Mavárez", precisó Xiomara Matos, una mujer que ha entregado parte de su vida al servicio mediante esta institución.

Mucha gente ha formado parte del centro cultural, nombres como Jaime Indriago, Luis Antonio Escaray, Omar Rojas, entre otros, han pasado por las filas.

"Tengo unos 45 años en el centro cultural, con un gran equipo que hemos trabajado juntos durante todas estas décadas", explicó.

Matos recuerda que ella ha estado integrada con el Centro Cultural Deportivo, y también, concentrados en las actividades sociales y de ayuda a la comunidad de Las Morochas.

"Hemos ganado muchos festivales con el grupo de teatro, hasta logramos ser el mejor grupo del país en el último evento realizado", informó.

Además, agrega "cuando ensayábamos, nos íbamos caminando desde Las Morochas hasta la Casa de la Cultura pues hacíamos un gran esfuerzo para que el teatro se mantuviera vivo".

Matos no duda en decir que seguirá aportando lo mejor de ella para que más personas tengan una formación cultural, fundamentados en el amor hacia la comunidad de Las Morochas.

"Voy a seguir trabajando hasta cuando Dios quiera;



mi familia a veces pelea pues dicen que debo descansar...mi trabajo es de calle, y esto es lo que me mantiene viva", expresó.

Todo el año, Xiomara Matos está trabajando por la cultura del sector, haciendo cualquier cosa y dejando un legado a las futuras generaciones.

Esta emblemática morochera aparece en el catálogo de Patrimonio Cultural de Lagunillas del año 2008 por su aporte a la cultura en este municipio.

## Xiomara Matos, una vida al servicio de Las Morochas

Xiomara Matos nació en Las Morochas en 1960; al cumplir el bachillerato hizo varios cursos, como asistente de preescolar, otro de recepcionista, taller de redacción y cuentos, talleres de facilitación de creatividad infantil, y el de talleres de facilitación de artes escénicas.

Su nombre está presente en la mente de muchos adultos, adolescentes y niños pues se ha convertido en una tutora en la enseñanza de diversas artes escénicas.

## Centro Cultural Deportivo Las Morochas

Fundado en septiembre de 1979 como una agrupación destinada a promover el trabajo deportivo y cultural de la población de Las Morochas.

Todo este grupo fue guiado inicialmente por Luis Bencomo, primer presidente del Centro Cultural y Deportivo Las Morochas.

Este equipo se ha encargado de dejar en alto al municipio Lagunillas y a la región, participando en diversos eventos nacionales, y hasta internacionales, siempre con un espíritu de formación y valores sociales.

## Otros murales populares en el mundo

El mural "La marcha de la humanidad" de David Alfaro Siqueiros tiene una superficie de 8,700 metros cuadrados. México.

El mural "de chocolate" en Sao Paulo, tiene 5.738,62 m<sup>2</sup> pintado con aerosoles de colores. Brasil.

En 2018, en la isla de Wolmi, 22 artistas pintaron un silo de cereales en el puerto, la obra abarca 24 mil metros cuadrados. Corea del Sur.

El artista José Fernández Ríos realizó una obra de 7.000 metros cuadrados plasmada en tres edificios ubicados en la playa de Vélez. España.



El Mural de mosaico de cerámica de Hanoi, consta de 6 millas de cerámica con una altura de 0,90 metros. Vietnam.

Gran Mural de Choix, Sinaloa, 5000 metros cuadrados de superficie aproximadamente. México.



El Mural más Grande de Ciudad Ojeda tiene 2125mts<sup>2</sup> de superficie y una altura 42.5mts.

Es posible que sea la obra pictórica sobre un tanque más grande del mundo.

El tiempo de trabajo para la ejecución del Mural más Grande abarcó desde octubre 1991 a febrero de 1994.

El tanque tiene 42,5 metros de altura con una superficie de 2.125 mts<sup>2</sup>.

Además, de un mural interior de 120 metros cuadrados.

El salón de usos múltiples está equipado con un aire acondicionado de 15 toneladas.

## El mural más grande de Ciudad Ojeda, sus NÚMEROS

El tipo de pintura utilizada es poliuretano de dos componentes, después de aplicar en la superficie tratada un antialcalino y base de poliuretano en color blanco para transferir figuras.

Se utilizaron tres equipos de trabajo para pintar el mural.

Para completar el muro se requirió un equipo en tierra conformado por el artista y dos asistentes.

Además, dos trabajadores más en las alturas, independientes cada uno de ellos, con dos pintores.

Así mismo, un supervisor que coordinaba el trabajo y subía a la corona del tanque para coordinar suministros y evaluar estado de las sogas y guayas.

Se usaron casi 400 galones de pintura para completar la obra.





## Una tradición con un legado pesado sobre los hombros

"En el Lago Bar mi papá me enseñó el valor de un buen servicio, la paciencia para escuchar a las personas; estar cada día en un negocio, aunque hoy está cerrado, en algún momento retomaremos ese proyecto", explicó Mosquera.

José Mosquera Piñeiro es la historia de un migrante soñador que migró a la Venezuela de mediados del siglo XX.

Desde España, decidió emigrar con unos amigos, en una aventura que solo sería de un año, pero se enamoró de Venezuela, y también de una hermosa mujer.

De acuerdo al registro de su hijo "Cheo" Mosquera, su papá llegó por La Guaira, comenzó a trabajar en la construcción del hospital militar en Caracas; así, escuchó que en Maracaibo había unas ofertas laborales.

"Mi papá, como albañil, fue parte de una de las remodelaciones del Palacio de los Cónodos, la Gobernación del Zulia, luego trabajó en un restaurante en Cabimas; en ese ambiente conoció a gente de la distribuidora de bebidas de la Polar, y así se enteró que había un empleo disponible, y con el tiempo se ganó la confianza de la empresa y le asignaron una ruta", refirió Mosquera.

Uno de los sitios de la ruta que cubría José Mosquera era un restaurante llamado Pepe Bar, él decide comprarlo con otro socio, en donde comenzaron a levantar el negocio, y le cambian el nombre a Lago Bar.

"Ese era un restaurante de cuatro mesas, y arriba había un taller de lanchas; el Lago Bar fue fundado en 1965; desde entonces hubo remodelaciones, una tras otra, pues papá nunca se detuvo a hacerle mejoras", precisó.

# ALCALDE JOSÉ MOSQUERA

"Aquí crecí, y de aquí no me voy a ir, en esta ciudad guardo mis más hermosos recuerdos, es la ciudad donde mis padres me inculcaron valores y principios, los cuales transmiso a mis hijos y nietos", así se refiere el alcalde de Lagunillas, José Mosquera, al pueblo que lo vio crecer.

Ciudad Ojeda con una historia de 88 años; un decreto permitió su creación, y así surgieron espacios y lugares que marcaron su acta de nacimiento y crecimiento.

Al respecto, Mosquera asegura que su sitio más emblemático en Ciudad Ojeda es la plaza Bolívar, pues alrededor de ella se han registrado muchas vivencias, y desde niño recuerda cuando era llevado por sus padres a lugares como el cine Iris o el Canaima.

"La plaza Bolívar es el principal referente de Ciudad Ojeda; la gente se sienta allí a toda hora, los niños jugando, los adultos mayores conversando, tal como lo vivimos en navidad con toda la decoración que logramos", precisó Mosquera.

Sin dudar, el alcalde de Lagunillas deja claro que Las Morochas es otro lugar del cual han puesto atención, aunque reconoce que hay mucho por hacerle debido a las limitaciones económicas.

Pero quizás, uno de los puntos icónicos de Ciudad Ojeda, el más reconocido, es el Mural más grande.

Sobre ello, Mosquera señaló que el Mural más Grande es referencia de Ciudad Ojeda, por ello, es un punto pendiente, que, además, ha sido planteado por Edinson Martínez, el propulsor de esta obra.

"Tengo que tocar el punto del Mural más Grande, el cual se ubica entre los más grande del mundo; hay un proyecto que se ha planteado para su restauración.

Debemos recuperar ese mural, es un deber que tenemos, pero por parte del gobierno municipal se hace imposible una obra de esta envergadura; por ello, seguiremos tocando puertas por el rescate de este sitio pues es una marca de la ciudad, inclusive, a nivel internacional", puntualizó Mosquera.

## Proyectos de espacios culturales

El alcalde de Lagunillas, quien comenzará un cuarto año de gestión, recuerda que a inicios de su gestión hicieron una intervención importante del boulevard Sucre.

"Pero estoy muy consciente que hace falta algo más a ese espacio para darle mayor vistosidad", explicó.

Por otro lado, reafirmó que la plaza Bolívar será restaurada mediante un proyecto para la recuperación de sus áreas.

"Queremos agregar algunos elementos, pero antes hay que cumplir con unas condiciones ante el gobierno nacional para que este sitio de interés cultural sea remozado. Con el favor de Dios este 2025 vamos a poner bien bonita nuestra plaza Bolívar", señaló.





# Omar Bracho,

## la ejemplar carrera de un periodista al servicio de Ciudad Ojeda

Al hablar de las historias y vivencias de Ciudad Ojeda, nunca podemos obviar a tres grandes comunicadores que hicieron vida activa en Ciudad Ojeda.

El primero de ellos, se encargó de atesorar gran parte de las historias de Ciudad Ojeda, por lo que su legado no puede ser dejado a un lado, nos referimos a Omar Bracho.

Bracho labró una carrera que lo impulsó a ser designado cronista de Lagunillas.

Omar Bracho, nació en Maracaibo el 27 de junio de 1931, fue hijo de José de Jesús Bracho y Rosario González.

Realizó sus estudios de primaria en la escuela Padre Delgado y la secundaria en el liceo Udón Pérez, en Maracaibo.

Sobre su formación profesional, realizó el curso especial de Periodismo dictado por la Universidad del Zulia en 1949.

En tal sentido, ejerció periodismo desde 1949 para diversos medios como La Columna, Diario de Occidente, Panorama, El Día, Últimas Noticias, La Noticia, La República, Crítica y la revista Venezuela Gráfica.

Durante muchos años, estuvo al frente de la corresponsalía de prensa del diario Panorama en la Costa Oriental del Lago.

Formó parte de Radio Noticias, transmitido por Radio Libertad, en Cabimas y se desempeñó como jefe de prensa del concejo municipal de Lagunillas.

El 1 de octubre de 1955 se casó con Blanca Velásquez y fruto de esta unión son sus ocho hijos.

Fue, además, secretario de la junta de pro-creación del distrito Lagunillas en 1971.

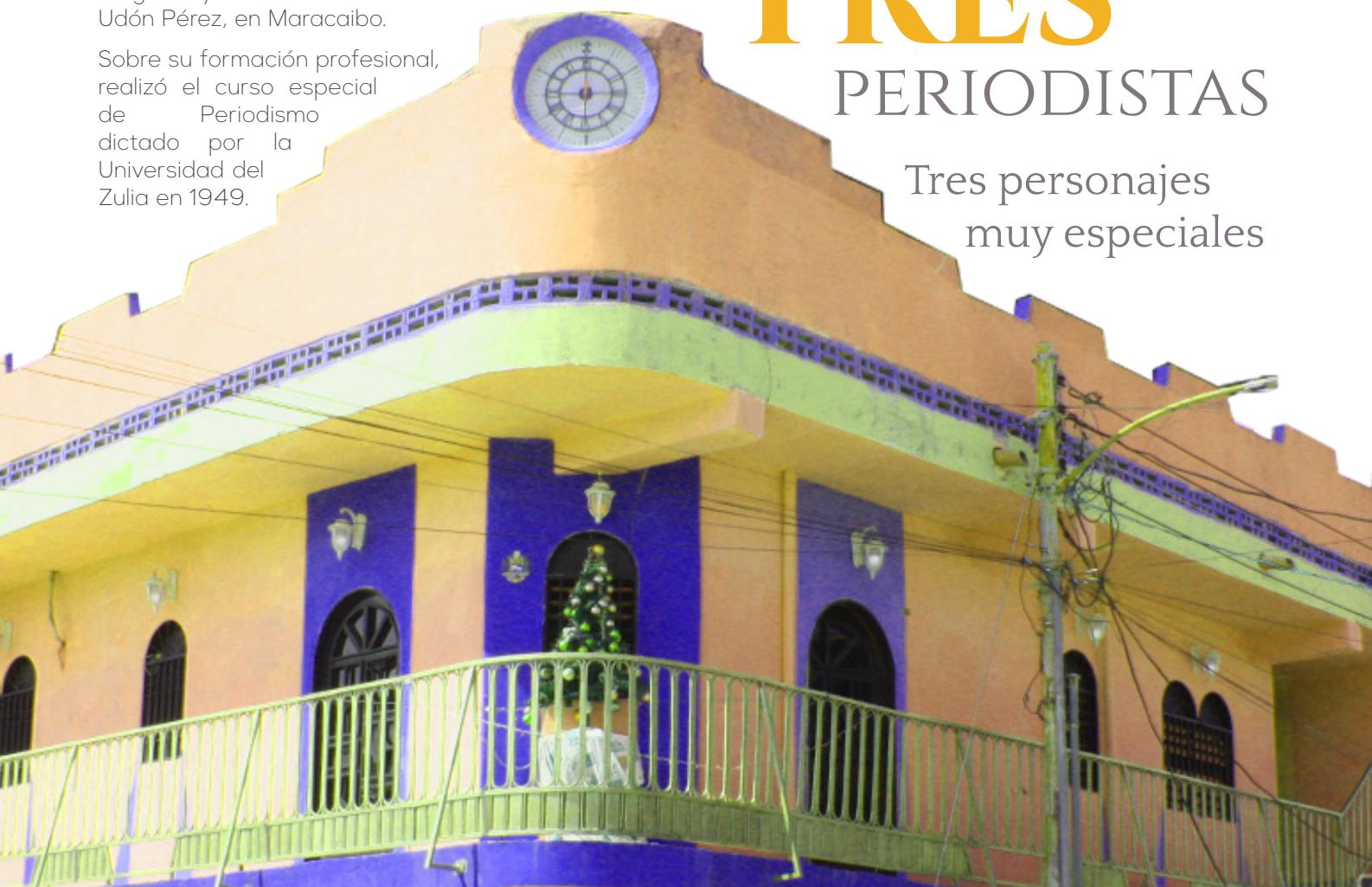
Además, junto a otros periodistas de la COL, impulsó la creación de la seccional del Colegio Nacional de Periodistas en la Costa Oriental del Lago en el año 1976, siendo su primer Secretario General.

Así, el 13 de octubre de 1989 fue juramentado como cronista del municipio Lagunillas, cargo que mantuvo hasta la fecha de su muerte.

Falleció el 17 de abril de 2016, en medio de complicaciones de salud, dejando una huella imborrable entre los periodistas de Ciudad Ojeda y de toda la COL.

# TRES PERIODISTAS

Tres personajes  
muy especiales



# La voz inmortal de Franco

Francisco Lizarzabal fue otro de los periodistas en Ciudad Ojeda que dejaron una marca en la ciudad, por su carisma, amabilidad, enseñanzas y seriedad.

Su potente voz era una referencia, formaba una dupla fenomenal con Néstor Luis Valbuena, era conocido como «La Voz del Cañonazo.

Nacido en la población de Gibraltar, Municipio Sucre del Estado Zulia un 04 de junio de 1927.

Desde muy joven ingresó al mundo de la radiodifusión, sus comienzos datan de 1961, dando sus primeros pasos en Radio Cabimas (1250 AM), emisora en la cual permaneció tres años. Luego probó suerte en Radio Popular, Radio Reloj Continente, Radio Lagunillas y Radio Progreso.

En 1970 entró en Radio Regional que operaba desde Las Morochas y de allí salta a Radio Petrolera 1180 AM, donde permanecería por más de 30 años, culminando su carrera en Radio Impacto y Gigante FM.

Todos los 31 de diciembre entraba en los hogares de Ciudad Ojeda a través de la radio para despedir en familia el año viejo, lo que lo convirtió en la voz del cañonazo. Como olvidar su «FELIZ AÑO VENEZUELA, GLORIA AL BRAVO PUEBLO».

Falleció un 31 de julio de 2013, pero su voz sigue presente en los recuerdos de todos los que disfrutaron su amena y carismática personalidad.



## Un sabio en el periodismo de Ciudad Ojeda

En esta galería de voces del periodismo, es imposible dejar de mencionar a Isbelio Rivero, el sabio periodista, polémico, incisivo, pero siempre presto para su gremio.

Su trayectoria dentro del periodismo lo llevó a ocupar la Secretaría General del Colegio Nacional de Periodista Seccional Costa Oriental del Lago en 1979.

Nació en Coro, estado Falcón el 4 de noviembre de 1932. A un año de edad su madre lo lleva a La Rosa de Cabimas donde Isbelio pasa los primeros cinco años de su infancia y luego su familia se traslada a Las Morochas donde pasa su adolescencia.

Cursa estudios de primaria en el Toribio Urdaneta en Las Morochas y estudia del primero al tercer año de bachillerato en el liceo Chávez de Cabimas.

Después de irse a Caracas para su formación, regresa a Ciudad Ojeda y empieza a trabajar en las emisoras de radio y cuando empieza a surgir la Asociación Venezolana de Periodistas, comienza a cursar estudios a distancia de periodismo ofrecidos por la Universidad Central de Venezuela en 1978, de donde egresó en 1983.

Fue jefe de redacción de Radio Lagunillas, de Radio Petrolera, de Radio Impacto, del periódico Zona Petrolera, redactor de la revista HOY.

Conducía el programa de televisión Forma y Fondo, así como Perspectiva, ambos en el canal CMC con sede en Ciudad Ojeda.

Integró los equipos de Radio Zulia, en Radio Libertad y en Radio Cabimas.

Falleció la tarde del martes 21 de enero de 2020, un decano del periodismo radial en la Costa Oriental del Lago, pionero de este género en Ciudad Ojeda.



# Artistas plásticos que han dejado HUELLA



## El pintor del pueblo: José Guillén

Conocido como el pintor del pueblo, José A. Guillén nace en Las Morochas el 11 de junio de 1946.

Es un especialista en retratos, paisajes y cuadros de inspiración nacionalista.

En sus obras resalta la belleza de la naturaleza venezolana. Se cuentan entre sus más reconocidas pinturas el mural de Ali Primera.



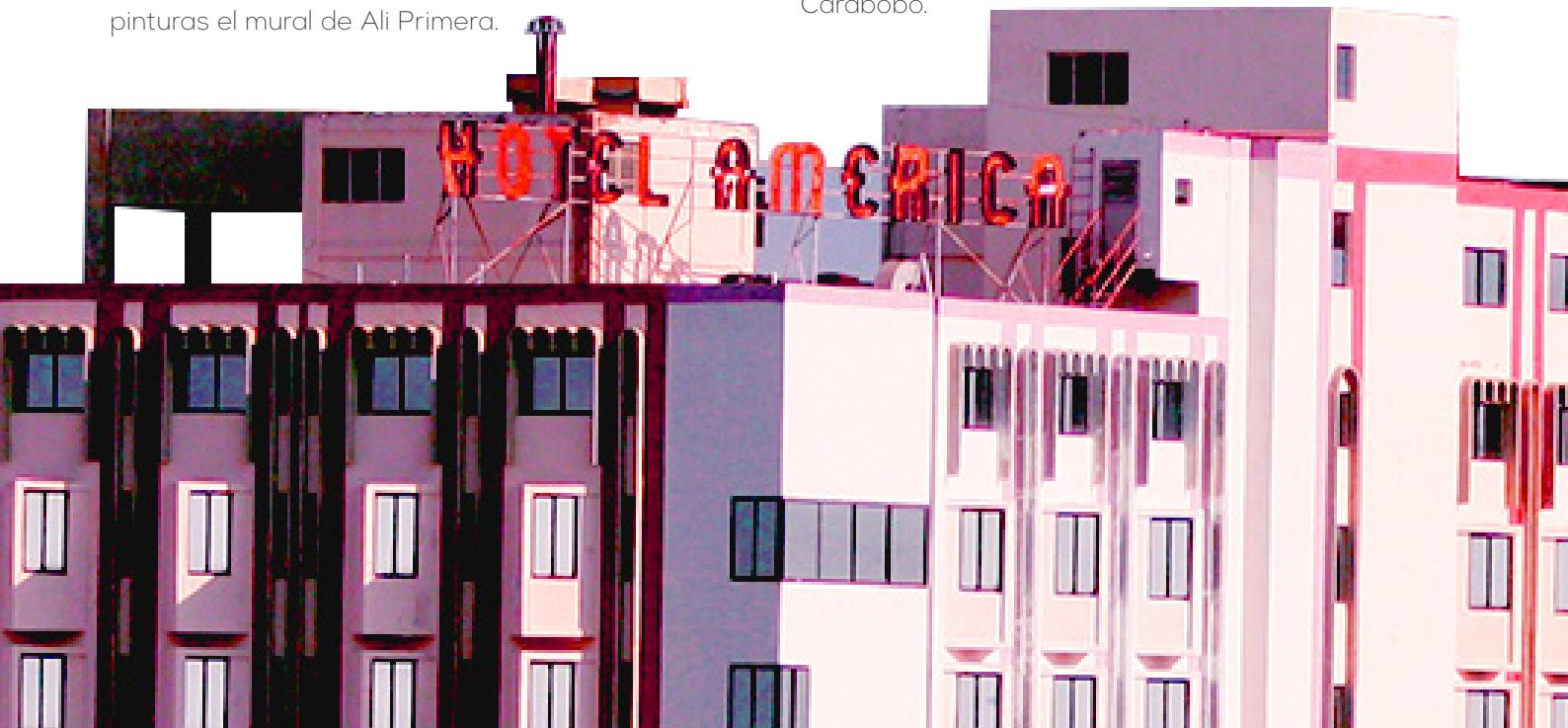
## Jesús Castillo “Castillito”

Este reconocido artista plástico nació en 1941 en Puerto Escondido.

Llegó a Ciudad Ojeda en 1955 al finalizar su educación primaria. Fue integrante de la primera promoción de bachilleres egresados del liceo Raúl Cuenca en el año 1964.

En 1975, en la Mesa de Esnujaque, en el estado Trujillo, estudió con un artista plástico de origen húngaro llamado Laslo Lenger quien había sido el pintor privado de Marcos Pérez Jiménez.

Con este artista, Jesús Castillo se perfeccionó en el uso de la pintura. Ha participado en más de sesenta exposiciones colectivas y salones de arte como el salón Maczul, en la alcaldía de Maracaibo, en el Centro de Arte Lía Bermúdez, en varias ediciones del salón Salvador Valero de Trujillo y en varias ediciones de la bienal Arturo Michelena, en Valencia, estado Carabobo.



# Miguel Rivero,

## el artista de Ciudad Ojeda de arte abstracta

Desde muy niño mostró su talento y amor por la pintura bajo conceptos abstractos y con el uso de colores intensos.

Nació en Lagunillas el 13 de julio de 1955, de la unión de Ramón Nicolás Rivero y Cipriana Velásquez de Rivero.

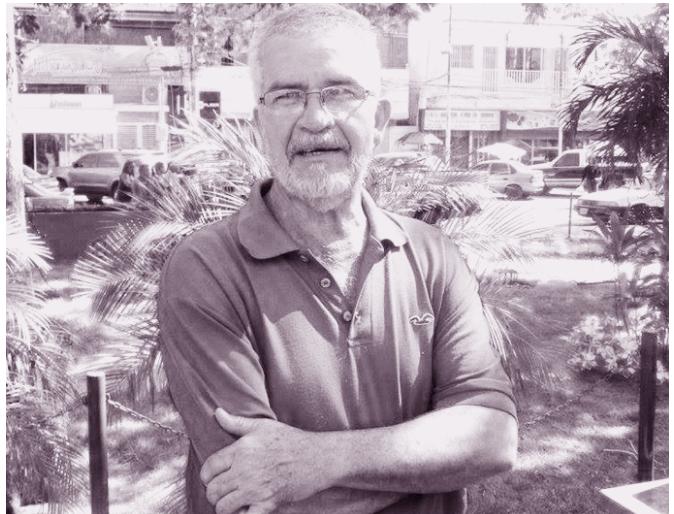
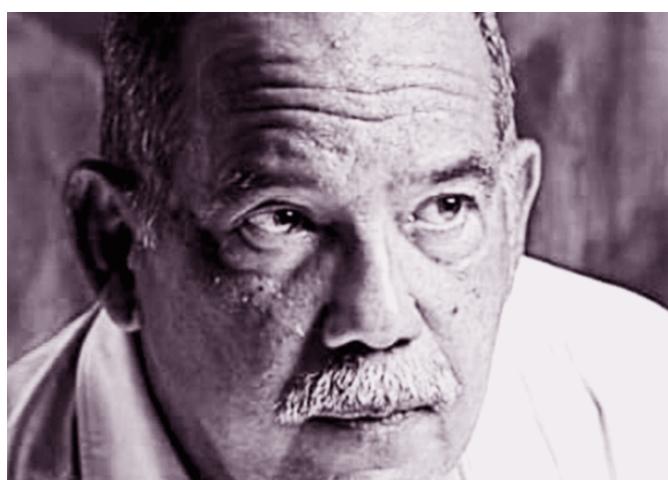
A los 13 años participó en su primer concurso de pintura en el liceo "Alfredo Jahn" de Cabimas, donde elaboró un retrato en técnica mixta del maestro Rómulo Gallegos con el cual obtuvo el primer lugar, y un año después, realizó su primera exposición individual en la mencionada institución educativa.

Desde 1986 se ha dedicado a la docencia, a la par de desarrollar su labor como artista plástico.

Sus obras han sido exhibidas a nivel mundial, participando en salones como el desaparecido "Salón Lagoven", Cámara Junior en Bolivia, Salón Exxon Móvil, en museo Sacro en Caracas, ediciones del Salón Francisco Lazo Martí, en Calabozo (Estado Guárico), Bienal de artes de Puerto La Cruz (Estado Anzoátegui)

En 1991, una de sus obras, "San Benito de la COL" fue obsequiada al Presidente de Senegal, Abdou Diouf.

Ha participado en decenas de galerías y exposiciones en todo el mundo. Una de sus últimas exposiciones revela su amor por la naturaleza venezolana, siendo el Ávila un elemento recurrente en muchas de sus pinturas.



# Jhonny Rincón,

## un escultor con gran amor por Ciudad Ojeda

Jhonny Rincón es un artista plástico, quien nació en Maracaibo el 4 de marzo de 1959, hijo de Ángel Rincón y María Ortigosa de Rincón. Estudió en la escuela Doctor Joaquín Esteban; hizo sus estudios de secundaria en el liceo Dr. Raúl Cuenca.

"Nací con este talento, me inicié como artista plástico en 1976, soy diseñador gráfico; he desarrollado la pintura, el dibujo y la escultura", precisó Rincón.

Entre algunas de las obras de Rincón destaca "Retrospectiva" ubicada en el boulevard Sucre con Av. Bolívar en Ciudad Ojeda, expuesta desde el 2014.

Recalca que una de sus obras pendientes es el Ave Fénix, la cual tiene visionada para otro homenaje a Ciudad Ojeda.

Ha dictado cursos y talleres, formando a más de 5000 talentosos artistas a lo largo de la región.

Tiene en su haber dos menciones honoríficas por su participación en el salón Lagoven 1985-1986 y en el segundo salón Lagoven 1990.

En 1976 formó parte de los fundadores de la Escuela de Artes Plásticas de Cabimas, de la cual es fundador.

Una de sus esculturas que lleva por título Cacique Mara, de 1990, forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber en Caracas.

# NEGOCIOS PATRIMONIALES

**H**ay negocios, que, a pesar del tiempo, siguen sirviendo y prestando un servicio para Ciudad Ojeda, en esta ocasión, mencionaremos algunos que, con más de 50 años, son símbolo de constancia y perseverancia.

## La Juguetería Tonino

Caminar la avenida Bolívar y no rememorar algunos viejos negocios es imposible, uno de ellos es la Juguetería Tonino, otro lugar era el bowling Pin 8, y ambos, tenían detrás a un gran emprendedor: Antonio Berardinelli, mejor conocido como "Tonino".

Este migrante, nació en Pietracatella, Italia, el 16 de abril de 1934; en su época de joven llegó en un barco de carga desde Nápoles.

Llegó a Venezuela con la intención de seguir su carrera como futbolista; a una nación donde el fútbol era poco popular.

"Yo no vine acá rico, llegué a Maracay; jugaba en una cancha en la avenida 19 de abril de esa localidad. Y en 1955 llegué a Ciudad Ojeda al lado de otro italiano", comentó.

Comenzó su vida en Ciudad Ojeda como carpintero; con el pasar del tiempo, en 1960, abre el comercial Tonino, actual juguetería Tonino, y entendió que el comercio era su negocio "no podía nadie conmigo" comenta entre risas.

"Aunque ya los juguetes no se venden como antes, todo ahora es un teléfono inteligente, pero aún me da para comer, todos me conocen", dijo.

Recuerda el tiempo de cuando estaban los patines de moda, en ese entonces vendía hasta 70 pares diarios en la popular juguetería ubicada en la avenida Bolívar de Ciudad Ojeda.

Años después, contó con una señora que hacía unas hermosas piñatas y se convirtió en referencia en toda Ciudad Ojeda "eran de mucha calidad, me mantuvo el negocio durante unos 20 años", comentó.

Hoy día la Juguetería Tonino sigue en pie, resistiendo, y sembrada en los recuerdos de miles de personas en Ciudad Ojeda.



## El Bar Elisa

Ubicado en el boulevard Sucre con esquina de la Av. Bolívar, en 1956 el negocio inicia como cafetín y pertenecía a Guido Milani. Se convierte en restaurante en 1973.

Donato Potente trabajaba con uno de sus hermanos en el restaurante Araña de Oro lavando platos y como cocinero, en 1960 supo que estaba en venta el cafetín y decide comprarlo, convirtiéndolo en bar y heladería.

Este restaurante, ubicado en una de las esquinas de mayor atracción de la ciudad, fue un sitio frecuente de inmigrantes italianos, españoles y portugueses.

Hace algunos años, fue remodelado el Bar Elisa, haciendo gala de su excelente servicio y uno de los sitios referencia de la gastronomía en Ciudad Ojeda.



## Estación de Servicio Central: un ejemplo de servicio

La estación de servicio Central, ubicada en Las Morochas, es un referente obligado en Ciudad Ojeda.

La estación de servicio Central fue fundada el 12 de julio de 1949, por Alfonso Caro y Víctor García y ha permanecido activa durante siete décadas brindando un buen servicio a la comunidad automotriz de la zona.

Esta estación se ha constituido en uno de los negocios más históricos en el sector Las Morochas, siendo ejemplo de un sólido negocio familiar.

Con el pasar de los años, Egnol Rafael, hijo de Víctor, tomó las riendas de la estación y la adaptó a las necesidades de crecimiento que estaba teniendo el municipio Lagunillas al punto de convertirla en lo que conocemos como Estación de Servicio Central.

## Clínica Dr. Bustamante: al servicio de Ciudad Ojeda

El Centro Clínico Bustamante, nacido a mediados de los años 60, y de entre las clínicas activas, es la más antigua en Ciudad Ojeda.

Aunque hoy día tiene una nueva sede, en un lugar más cómodo, la mayoría de los ciudadanos de Ciudad Ojeda recuerdan a la Clínica Bustamante en la esquina de la avenida Bolívar con calle Trujillo, en pleno casco central.

De acuerdo a sus actuales propietarios, la clínica Dr. Bustamante, data de la década de los 60, cuando en manos del Dr. Custodio Hernández Coy inicia las labores en el área de la salud privada de nuestro municipio.

Cabe destacar que el 10 de marzo de 1966 se funda la Sociedad Médica de Ciudad Ojeda, presidida por el Dr. Custodio Hernández Coy, un ilustre médico de la localidad.

El nombre de esta institución es en honor al Dr. Francisco Eugenio Bustamante, padre de la cirugía en Venezuela, quien, a su vez, en el año 1874 realizó la primera cirugía abdominal en el país.

Posteriormente para el año 1988, un conglomerado de los más brillantes médicos de nuestra ciudad decide apostar por la adquisición del mobiliario de la clínica, y así, la fundación de lo que hoy en día es el Centro Clínico Bustamante S.A.

Para el año 2007 el Centro Clínico Bustamante adquiere su propio terreno y construye su edificación en la calle Vargas con Av. 34, donde funcionan actualmente.

“Ya son más de 60 años velando por la salud de nuestra comunidad, y aun cuando nos hemos tenido que enfrentar a desafíos como la pandemia del COVID 19, periodo que se llevó a colegas muy valiosos para nuestra institución, seguimos apostando y con una nueva generación de relevo de médicos, enfermeras, personal obrero y administrativo, a brindar atención de calidad para nuestros pacientes”, precisó Rafael Castellano, médico pediatra, y actual director médico de la Clínica Dr. Bustamante.



## Óptica Nacional: Una referencia en el mercado

La marca Óptica Nacional inicia su camino con Raúl Vives, colombiano, en sociedad con dos laboratorios de cristales como Occidente (CODO) y laboratorios OPAS, aprovechando el cierre de la óptica Vehrens para la cual trabajó.

Así, abre la Óptica Nacional el 21 de noviembre de 1969; en ese desarrollo de la empresa, con la muerte de Raúl Vives, surge la figura de Héctor Bermúdez.

Bermúdez era gerente de CODO, y se va la Óptica Nacional como accionista, agregando que era esposo de Piedad Vives, hija de Raúl Vives.

Desde entonces comienzan los cambios, y en varios movimientos accionarios, Héctor logra el control de la óptica, a partir de esos años, el crecimiento de la empresa fue exponencial, logrando grandes contratos con el sector empresarial, incluido PDVSA.

No cabe duda que la capacidad gerencial de Héctor Bermúdez permitió que la empresa tuviera un cambio en positivo; más adelante, entra en el negocio del sector médico, con la clínica El Rosario.

Las estrategias de mercadeo permitieron el crecimiento constante de la Óptica Nacional para convertirse en una referencia en la región.

En los últimos años, un nuevo elemento surge, se trata de José Rincón, quien está al frente de la gerencia desde hace algunos años, para lograr el relanzamiento de la Óptica Nacional. Con su sapiencia y administración, Rincón redefine el mercadeo y las ventas, superando los embates de la economía nacional.

# Pro La Guardia:

Décadas como referencia de la cultura reacreativa en Ciudad Ojeda

En el año 1936 un grupo de ciudadanos de La Guardia, Nueva Esparta, se reunieron en Lagunillas para fortalecer el vínculo entre ellos, previa convocatoria, destacó la presencia de Rafael Boada, Eduardo Salazar, Jesús Jiménez, Francisco Bermúdez, Nicolás Zabala, entre otros.

La intención de la reunión fue crear una institución para integrar a los procedente del poblado de La Guardia, Nueva Esparta.

Desde esta institución se buscaba contribuir al bienestar de sus paisanos, y al progreso de su territorio insular.

La Sociedad Pro La Guardia se fundó el 19 de abril de 1936, en Lagunillas de Agua, pero al poco tiempo, esta localidad fue destruida por el incendio.

El primer presidente de Pro La Guardia fue Rafael Boada.

Para 1940 se trasladan a Lagunillas de Tierra, luego tuvieron un recorrido por Campo Rojo, Cabimas, Lagunillas, hasta llegar a Ciudad Ojeda en la calle Trujillo. Finalmente, logran un terreno para su sede propia en 1968, en donde se ubican en la actualidad.

“Uno de los logros de esta sociedad es la activación del servicio eléctrico y agua en su tierra natal, La Guardia; pero a lo largo de los años, además, han aportado a la cultura de Ciudad Ojeda.

Durante muchos años, han resaltado las costumbres y tradiciones del pueblo de La Guardia, conservando la devoción a la Virgen del Valle” señaló Betty Bermúdez, tesorera de Pro La Guardia.

En el año 1996, la Sociedad Pro La Guardia fue declarada «Patrimonio Cultural del Estado Nueva Esparta.

En este 2025 arribarán a 89 años de vida cumpliendo con la transmisión de su legado y valores culturales.



# Granja Buena Fe:

Recuerdos del espíritu parrandero en Ciudad Ojeda

Otro de los sitios emblemáticos en Ciudad Ojeda es la Granja Buena Fe, ubicada en la calle Miranda entre las avenidas 41 y 42.

Se constituyó por largo tiempo, lugar de grandes parrandas, encuentros de bolas criollas, torneos de dominó, concursos de bailes, y cualquier otra cosa que necesitara de un lugar ameno para reunirse y recrearse.

Pero la Granja Buena Fe es Cayetano Mata, el creador de este tradicional y popular espacio recreativo.

Cuando apenas despuntaba el siglo XX, el 07 de agosto de 1901, emergía a la vida en el caserío “Los Millanes” del Estado Nueva Esparta, nace Cayetano Mata.

Fue pescador de perlas en el Guamache y cuando mermaron los ostiales se embarcó en una balandra y navegó hasta el bajo Orinoco.

En el año 1934 arribo a Cabimas, donde fue empleado por la trasnacional Lago Petroleum Company. En 1937, el entonces Presidente del Estado Zulia, Doctor José Encarnación Serrano, decretó la “deportación de los margariteños” y Cayetano buscó donde esconderse.

Tras enfrentar un largo peregrinaje, llega a Lagunillas, y tiempo después conoce a la larense Delia Arroyo, juntos se enfrentaron en Campo Rojo a los atropellos y abusos desmedidos de cuerpos armados a raíz de la huelga petrolera de mayo de 1950.

Con Delia y sus hijos Ricardo, Leonor, Rosa, Nelson, Oswaldo, Orlando, Freddy, Asdrúbal, Alexis y Rubén, se abrigó en la Granja Buena Fe, la cual compró a Julio Velásquez en 1951. En ese tiempo estaba en pleno crecimiento la naciente Ciudad Ojeda.

La Granja Buena Fe, fue sede provisional del Centro Cultural Bolívar, de la Sociedad Pro La Guardia, del clan Petrolandia, Club de Leones, entre otros, y era frecuentado por infinidades de personas quienes conocieron la hospitalidad y las bondades personales de Cayetano Mata.

Además, este lugar tenía uno de los pozos de agua que suministraba a gran parte de la ciudad. Hasta el día de hoy, este lugar sigue siendo punto encuentro para cientos de personas.



# ESPACIOS RECREATIVOS

# CIUDAD OJEDA



Decretada su fundación en 1937, nuestra ciudad al parecer empezó a poblar de emergencia en la madrugada que siguió a la noche del 13 de noviembre de 1939 cuando ocurre el último incendio de Lagunillas de Agua.

Ello se deduce de una afirmación de Emilia Cornieles, quien quizás fue la primera damnificada en arribar a Ciudad Ojeda. Emilia así lo testimonió:

"Pedí que mi trajieran y me dejaron aquí en esta casa. Casi a las cuatro de la madrugada mi trajieron dos policías".

Y se recurre a este recuerdo porque, aprecio yo, ¡hay tanto por contar sobre la historia de la creación y poblamiento de nuestra ciudad! Información de sus primeros días como de su asiento y crecimiento hasta hace poco tiempo incesante.

Quiénes fueron sus habitantes originarios. Los nombres, oficios y realizaciones de los primeros italianos que arribaron a partir de los años cincuenta. Lo que ellos en concreto aportaron.

De su redondez inaugural nada o poco se ha contado. Se conoce que el ingeniero civil Cipriano Domínguez, luego graduado de arquitecto, fue quien la diseñó. ¿A qué obedeció su decisión de que el poblado fuese radiocéntrico?

Para contar a Ojeda desde sus raíces debería comenzarse por ubicar el proyecto que se elaboró para concebirla. Y debe observarse que quienes intentaron hacerla como Dios manda o los que poco después la administraron, tuvieron la sensatez de arborizarla y de paso embellecerla, sembrando acacias en las márgenes de las avenidas Bolívar y Alonso de Ojeda.

El caserío que fue Ojeda comenzaba entonces poco después del Hotel Europeo, por la Bolívar, y frente a La Comercial, por la Alonso. Las calles eran

de tierra petrolizada sin brocales y no tenían aceras ni drenajes.

Si bien su planificación no prevaleció porque la desbordaron presiones de crecimiento que se produjeron de inmediato y debido a la inexistencia de un ente municipal regulador, Ojeda tornó acogedor hogar y tuvo presencias ahora nostálgicas, como la de un italiano de nombre Manuel Carniglia que en su bicicleta distribuía por la mañana pan fresco a domicilio, bodegas que eran amables sitios de encuentro y reunión; verduras, huevos y leche producidos en sus granjas, cuatro acueductos de los que debería haber narrativa que también ofrezca la semblanza de sus propietarios.

Y agrego, alguna casa rural de las originales debería conservarse en buen estado y activa con función municipal para que constituya memoria que palpite.

Nuestra ciudad a tiempo está de dejar escrita su historia diversa y de rehacer su simbología a partir de su esencia: el diseño urbano del contorno de la plaza Alonso de Ojeda.

El emblema de un poblado que se enorgullece porque se identifica como la primera ciudad planificada que hubo en Venezuela, no debería ser el ave fénix. Es contradictorio.

Ciudad Ojeda no requiere -es cuesta arriba e innecesario- se le construya una ciudad paralela. Sólo tiene que enderezarse a partir de Tamare.

Existen estudios urbanísticos para que tal meta se logre en armonía general. Corresponde a la comunidad solicitar, a los poderes central y estatal, adelantar la tarea.

Por *Manuel Bermúdez Romero*





**88** Aniversario  
**CIUDAD OJEDA**  
1937-2025

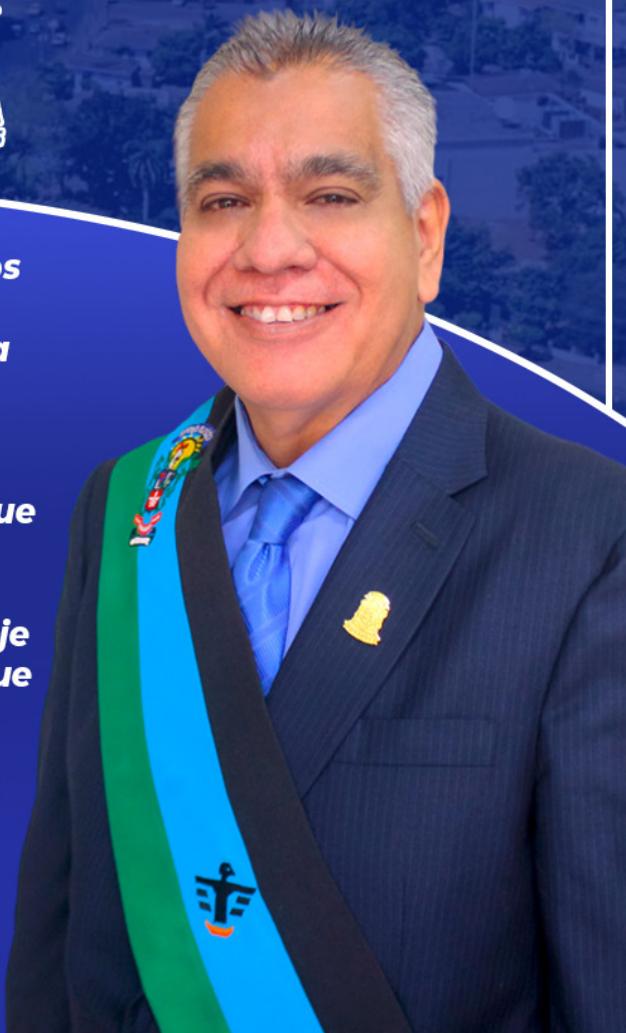
**19**  
enero  
**1937**

**Hoy celebramos con orgullo los 88 años de la fundación de nuestra querida Ciudad Ojeda, un lugar que representa el corazón vibrante del municipio Lagunillas y que ha sido testigo del esfuerzo, la dedicación y el trabajo de generaciones de hombres y mujeres que han contribuido a su crecimiento.**

**En este aniversario, rendimos homenaje a nuestra historia y a los visionarios que hicieron posible la fundación de esta ciudad.**

**¡Felicitaciones!**

*¡Con Dios todo, sin Dios Nada!*



[X alclagunillas](#)

[@ alcaldia delagunillas](#)

[f alcaldía de Lagunillas](#)

[X cheolagunillas](#)

[@ Josemosqueraadarme](#)

[dj Josecheomosquera](#)

**JOSÉ MOSQUERA ADARME**  
**ALCALDE**





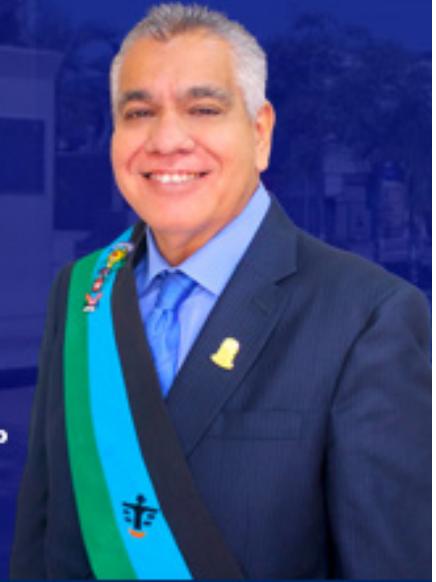
88 Aniversario  
C.I.D.O. CIUDAD OJEDA



**¡Lagunillas celebra su 88 aniversario!**

Desde la Alcaldía, a través de SEDEMAT, seguimos construyendo juntos una ciudad de esperanza, progreso y unión.

Felicidades a todos los lagunillenses que hacen grande nuestro municipio



*¡Con Dios Todo es Posible!*

**JOSÉ MOSQUERA ADARME  
ALCALDE**



Optica Nacional

¡Celebremos juntos el aniversario  
de Nuestra Ciudad Ojeda!

Optica Nacional, con 55 años de compromiso y servicio, se enorgullece de ser el **centro de salud visual de referencia en la Costa Oriental del Lago** y haber nacido en Ciudad Ojeda.

¡Recuerda que en Óptica Nacional queremos que veas bien y te veas bien!



Te sueño grande, próspera y renovada para contar una historia mejor, pero vivamos contigo un futuro brillante y una bonita realidad en los años que están por venir.

*¡Feliz Aniversario!*

*Luis Augusto Martínez*  
Presidente del Concejo Municipal



@LUISAUGUSTOMPJ

LUIS AUGUSTO MARTINEZ

LUISAUGUSTOVZLA



## CENTRO CLÍNICO BUSTAMANTE

### ¡NUESTRO COMPROMISO ES TU SALUD!



Durante seis décadas, en el Centro Clínico Bustamante hemos hecho equipo con ustedes, nuestra querida Ciudad Ojeda, con valores como la constancia, entrega y abnegación, ofreciendo diversas especialidades:

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| - Pediatría.             | - Urología.             |
| - Imágenes radiológicas. | - Cardiología.          |
| - Ginecología.           | - Psicología.           |
| - Medicina Interna.      | - Otorrinolaringología. |
| - Traumatología.         | - Gastroenterología.    |
| - Cirugía.               | - Nefrología.           |
| - Cirugía plástica.      |                         |

Además de los servicios de emergencia, hospitalización, laboratorio, entre otros.

Hoy, **en los 88 años de Ciudad Ojeda**, el Centro Clínico Bustamante reafirma el compromiso con este noble pueblo siendo parte de su historia, ofreciendo un servicio de calidad para todos sus ciudadanos.





## CRÉDITOS

Clide Marchelli

Coordinación General

Manuel Arends

Recopilación e Investigación

Clide Marchelli

Redacción

D. Alejandra Reyes

Diseño y Diagramación

Manuel Arends

Tomás Ramírez

Publicidad

[www.primeraedicioncol.com](http://www.primeraedicioncol.com)



@primeraedicioncol



@1eraedicioncol